

**Marțian Negrea**

**PIESE PENTRU PIAN**

Volumul IV

**Sonatina op. 8**

Ediție îngrijită de  
dr **Oana Rădulescu Velcovici**

GRAF<sup>©</sup>ART<sup>®</sup>

**©2025. Toate drepturile rezervate**

Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă prin niciun mijloc electronic sau mecanic și nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

În interpretarea publică se va menționa „Editura Muzicală GRAFOART®, București, 2025”.

Tehnoredactarea muzicală: **Iuliana Gheorghe**

I S M N general: **979-0-69492-515-4**

I S M N vol. IV: **979-0-69492-519-2**

**EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®**

de utilitate publică prin Hotărârea Guvernului României nr. 94/2024

**LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu***

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: **0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12**

E-MAIL: **GRAFOART1991@GMAIL.COM**

COMENZI ON-LINE: **LIBRARIAMUZICALA.RO**

## CUPRINS

<b>Cuvânt înainte - <i>Însemnări de interpret</i> - Georgeta Ștefănescu-Barnea . . . .</b>	<b>4</b>
<b>Note de redactare . . . . .</b>	<b>6</b>
<b>Reproduceri facsimil ediții antume . . . . .</b>	<b>7</b>
<b>Sonatina op. 8 (1922)</b>	
<b>I. . . . .</b>	<b>6</b>
<b>II . . . . .</b>	<b>16</b>
<b>III . . . . .</b>	<b>27</b>

# SONATINA

## I

Allegro moderato e poco rubato

M. NEGREA op. 7

1922

Piano

*mf* sosten. accel

poco rit. a tempo

*mf* *f*

*p* *mf*

poco string.

*sempre cresc.*

*f*

*f*

poco rit.

*p*

# SONATINA

## I.

Marțian Negrea  
op. 8

Allegro moderato

sostenuto

First system of musical notation, measures 1-2. The piece is in 4/4 time. The right hand starts with a melody of eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

accel.

poco rit.

a tempo

Second system of musical notation, measures 3-4. Measure 3 begins with an *accel.* marking. Measure 4 begins with a *poco rit.* marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *mf* is present in measure 4.

Third system of musical notation, measures 5-6. Measure 5 begins with a dynamic marking of *f*. Measure 6 begins with a dynamic marking of *p*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Measure 7 begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. Measure 9 begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *sempre cresc. e poco stringendo* is present in measure 9.